



World Karate Federation

Competición de Kata

Preguntas de examen para Jueces de Kata

Versión Enero 2019

El documento de respuestas debe ser devuelto a los examinadores. Las respuestas sólo se pueden escribir en el documento de respuestas. Asegúrese de indicar su nombre, país, número y cualquier otro dato requerido en el documento de respuestas.

No está permitido tener ninguna otra hoja o libros sobre la mesa durante el examen. Hablar o copiar de otro candidato durante el examen supondrá la suspensión e invalidación automática del examen. Si tiene alguna duda sobre el proceso o alguna pregunta sobre algún aspecto del examen, deberá hablar únicamente con el examinador.

El resultado de los exámenes teórico y práctico será enviado a la Federación Nacional del candidato.

Enero 2019



World Karate Federation

“VERDADERO O FALSO”

Marcar con una “X” la casilla correspondiente. La respuesta a una pregunta es verdadera sólo cuando es verdadera en todas las situaciones, en caso contrario se considerará falsa. Cada respuesta correcta recibirá un punto.

1. Los competidores deben llevar un cinturón de color azul o rojo liso, de acuerdo con su grupo.
2. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de seis minutos.
3. En la competición de Kata, están permitidas las variaciones de acuerdo con el estilo (Ryu-ha) del competidor.
4. Están prohibidas las gafas en la realización del Kata.
5. El número de competidores determinará el número de grupos para facilitar las vueltas eliminatorias.
6. Los medallistas del evento anterior deben separarse para el sorteo de la próxima competición.
7. El derecho a ser separado en el sorteo corre a los puestos siguientes, en el caso de no estar presentes los competidores elegibles para la separación en el sorteo.
8. El sistema de eliminación que se utiliza en Kata divide a los contendientes en grupos de número equitativos, según el número de participantes.
9. El número de cada grupo de competidores no puede ser mayor a 8.
10. Si el número de contendientes es igual o superior a 97, el número de grupos debe doblarse a 16.
11. Los Jueces deberían buscar el Kihon correcto de la escuela que se está realizando.
12. El punto de comienzo del Kata se marcará con una pequeña cruz dentro del perímetro del área de competición.
13. La conformidad es la consistencia en la realización del kihon del estilo (ryu-ha) en el kata.
14. Se tendrá especial consideración con los competidores de países que suelen ganar medallas.
15. El punto de comienzo para la realización de un Kata es de dos metros dentro del tatami y mirando al Juez Jefe.
16. No se considerará como señal externa dar una orden por parte de un miembro del equipo para empezar y terminar el Kata.
17. Los tatamis deben formar una superficie de color uniforme para la competición de kata.



World Karate Federation

18. Los Jueces deberían buscar el Kihon correcto del estilo (Ryu-ha) del competidor.
19. El panel de Jueces puede cambiar en un grupo para cada vuelta.
20. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de 5 minutos.
21. En la competición de Kata, las mangas del Karategi no pueden remangarse.
22. El entrenador o el competidor son los responsables de notificar el nombre del kata a la mesa de puntuación antes de cada ronda.
23. El número de los Jueces por panel puede reducirse a cinco para cualquier competición.
24. Solamente se puede repetir un Kata si se trata de un desempate.
25. Los pantalones del Karategi deben ser ligeramente más cortos, cubriendo sólo la mitad de la pantorrilla.
26. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de cinco minutos.
27. El tiempo total permitido para el conjunto del Kata y la demostración de Bunkai es de siete minutos.
28. El personal de la mesa de puntuación incluye cronometradores, puntuadores y anunciadores.
29. El nivel técnico y el nivel atlético recibirán puntuaciones separadas.
30. Los Jueces de un encuentro de Kata no pueden tener la misma nacionalidad que ninguno de los competidores.
31. Aunque los lazos y otros abalorios para el pelo no están permitidos en Kumite, sí lo están en Kata.
32. En los encuentros para medallas en competición de Kata de equipos, éstos ejecutarán una demostración del significado del Kata (Bunkai).
33. El panel de tres o cinco Jueces para cada encuentro será designado por el Tatami Manager.
34. Para aquellas competiciones que no puntúan para el WKF World Ranking o el Olympic standing, el número de Jueces puede reducirse a 5.
35. El panel de cinco Jueces para cada encuentro será designado por la Comisión de Arbitraje.
36. La puntuación total se pondera un 50% por el nivel técnico y un 50% por el nivel atlético.
37. Las competidoras femeninas deben llevar una camiseta blanca debajo de la chaqueta del karategi.
38. Las competidoras femeninas pueden, si quieren, llevar una camiseta blanca debajo de la chaqueta del karategi.



World Karate Federation

39. Los pantalones deben ser lo suficientemente largos como para cubrir al menos las dos terceras partes de la pantorrilla y no deben llegar hasta el tobillo.
40. Está prohibido llevar prendas o equipamiento no autorizados.
41. En la competición de Kata se permite una goma discreta para recoger el pelo en una coleta.
42. El área de competición debe ser lo suficientemente grande como para permitir la ejecución ininterrumpida del Kata.
43. Las áreas de competición de Kumite con piezas de tatami no son adecuadas para la competición de Kata.
44. Está permitido quitarse la chaqueta del karategi durante la ejecución del Kata.
45. Los comandos acústicos están en el mismo nivel en el que uno penalizaría una pérdida de equilibrio temporal.
46. No se permitirán variaciones enseñadas por estilo (Ryu-ha) de karate del competidor.
47. Antes de comenzar cada vuelta, se notificará a la mesa de puntuación la elección del Kata.
48. Un equipo que no salude al final de la ejecución del Bunkai será descalificado.
49. El número de Katas requerido depende del número de competidores individuales o equipos registrados.
50. En el caso de un empate, los competidores deberán realizar un Kata adicional.
51. Para puntuar la ejecución de un competidor o equipo los Jueces evaluarán la ejecución basándose en los dos criterios principales.
52. Los dos criterios principales son: nivel técnico y nivel atlético.
53. Se considera falta causar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.
54. Los tres criterios principales son: conformidad, correcta respiración y dificultad técnica.
55. Los tres criterios principales son: fuerza, rapidez y timing.
56. Los tres criterios principales son: sincronización, posiciones y timing.
57. La rapidez y el equilibrio son parte del nivel atlético.
58. La fuerza es parte del nivel atlético.
59. La correcta respiración, las técnicas y los movimientos de transición son parte del nivel técnico.
60. La dificultad del Kata y las posiciones son parte del nivel técnico.



World Karate Federation

61. La fuerza, la rapidez, el equilibrio y el ritmo son parte del nivel atlético.
62. En la ejecución del Bunkai, los movimientos de transición y el control son parte del nivel técnico
63. En la ejecución del Bunkai, el equilibrio, el timing y la rapidez son parte del nivel atlético.
64. En la ejecución del Bunkai, la fuerza, el timing y las posiciones son parte del nivel atlético.
65. Al Bunkai se le dará la misma importancia que al propio Kata.
66. Se considerarán falta los saludos excesivos antes de la ejecución.
67. Se descalificará al competidor por causar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.
68. Ambos criterios principales deberán tener la misma importancia en la evaluación de la realización.
69. Realizar o anunciar un Kata incorrecto llevará a la descalificación.
70. Dar golpes en el suelo con los pies, golpearse el pecho, los brazos o el karategi, serán tenidos en cuenta por los Jueces para tomar una decisión.
71. Un competidor no será descalificado si hace una pausa o parada de varios segundos durante la ejecución.
72. Al Bunkai no se le dará la misma importancia que al propio Kata.
73. La interferencia con la función de los Jueces causará la descalificación.
74. El uso de comandos acústicos por parte de cualquier otra persona, incluyendo a otros miembros del equipo, se considerará falta.
75. Si el cinturón del competidor se cae durante la ejecución del Kata, el competidor será descalificado.
76. No seguir las instrucciones del Juez Jefe u otra forma de mal comportamiento se considerará falta.
77. No seguir las instrucciones del Juez Jefe u otra forma de mal comportamiento causará la descalificación.
78. Sobrepasar el límite total de 6 minutos de duración para el Kata y el Bunkai se considerará falta.
79. En Kata por equipos, los tres miembros del equipo deben comenzar y terminar el Kata mirando en la misma dirección y hacia el Juez Jefe.
80. La ejecución del Kata debe ser realista en términos combativos y deberá mostrar concentración, poder e impacto potencial en sus técnicas.
81. No se considerará falta ocasionar una lesión por una técnica incontrolada durante el Bunkai.



World Karate Federation

82. Una pequeña pérdida de equilibrio no debe tenerse en cuenta en la evaluación de la ejecución del Kata.
83. Sobrepasar el límite de 5 minutos de duración para el Kata y el Bunkai causará la descalificación.
84. La realización del Kata debe demostrar fuerza, equilibrio y velocidad.
85. Una pequeña pérdida de equilibrio deberá tenerse en cuenta al valorar la ejecución del Kata.
86. Se considerará falta un movimiento descoordinado, tal como realizar una técnica antes de finalizar la transición.
87. La exhalación inapropiada se tendrá en cuenta por los Jueces al tomar una decisión.
88. En Kata por equipos, no se considerará falta no hacer un movimiento al unísono.
89. Se considerará falta realizar un movimiento de forma incorrecta o incompleta.
90. Se considerará falta perder el tiempo, incluyendo una marcha prolongada, excesivos saludos o una pausa prolongada antes de la ejecución.
91. Dar golpes con los pies en el suelo, golpearse el pecho, los brazos o el karategi, son comandos acústicos.
92. El uso de comandos acústicos no se considera falta.
93. La exhalación inapropiada no es un comando acústico.
94. Se considera falta no ejecutar completamente un bloqueo o un golpe de puño fuera del objetivo.
95. Está permitido causar una lesión por la falta de control en una técnica durante el Bunkai.
96. Los miembros del equipo deben demostrar competencia en todos los aspectos de la ejecución del Kata, así como sincronización.
97. Los Jueces tendrán en cuenta los comandos para empezar y terminar la ejecución para tomar una decisión.
98. Es responsabilidad del Presidente de la Federación Nacional asegurarse de que el Kata comunicado a la mesa de puntuación es el apropiado para esa vuelta en particular.
99. Durante la realización del Bunkai, cuando un competidor es derribado, debe apoyarse en una rodilla o levantarse.
100. Los empates pueden darse en la competición de Kata.
101. Cuando se resuelven empates, no se mantiene la puntuación original del competidor.
102. Una vuelta se entiende por la realización de un Kata por todos los competidores de un grupo.



World Karate Federation

103. El competidor debe esperar en el tatami al anuncio de la evaluación al terminar la realización del Kata.
104. Al final de las realizaciones de cada grupo, solamente pasarán dos competidores a la siguiente vuelta.
105. Los competidores pueden elegir cualquier Kata de la lista oficial de Katas.
106. Un equipo que no realice el saludo al comienzo y al finalizar la ejecución del kata será descalificado.
107. Está permitido el uso de armas tradicionales, equipo auxiliar o vestimenta suplementaria.
108. La ejecución en los katas individuales se puntúa desde el saludo al comienzo del kata hasta el saludo al final del kata.
109. Si el cinturón del competidor se afloja y se suelta de la cadera durante la ejecución del Kata, el competidor será considerado una falta.
110. Si el cinturón del competidor se afloja y se suelta de la cadera durante la ejecución del Kata, el competidor será descalificado.
111. Si un competidor es descalificado, la puntuación se indicará con un 0.0.
112. El nivel técnico tiene 8 criterios de evaluación.
113. Aunque realizar la técnica de derribo en tijera (Kani Basami) en el área del cuello cuando se ejecuta Bunkai está prohibido, un derribo de tijera al cuerpo está permitido.
114. Para los encuentros para medallas, solamente pasarán los 3 mejores contendientes de cada uno de los dos grupos.
115. Ejecutar la técnica de derribo de tijera (Kani Basami) en el área del cuello en Bunkai no está prohibido.
116. Tras los saludos, primero “SHOMEN NI REI” y, a continuación, “OTAGAI NI REI”, los contendientes se retirarán del área de competición.
117. Los comandos acústicos deben ser consideradas faltas muy serias por los jueces en su evaluación de la ejecución del kata.
118. Los Tatami Managers proveerán al Director y al Secretario de la Comisión de Arbitraje de una lista de 8 oficiales de su propio Tatami una vez finalizado el último encuentro de las rondas eliminatorias.
119. La conformidad es un criterio de nivel atlético.
120. La conformidad es un criterio de nivel técnico.